

# Recitativ und Choral.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

## Recitativ.

Soprano. *C* Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -

Continuo. *C*

Soprano. stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das

Continuo.

Soprano. Wöl - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re - vier nur So - dom's

Continuo.

Soprano. Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass - nerm Mu - the spre - chen: Va -

Continuo.

## Choral.

Oboe d'amore III. *3/4*

Soprano. *3/4* let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo. *3/4*

Soprano. Welt,

Continuo.

dein sündlich böses Leben durch

aus mir nicht gefällt.

Im Himmel ist gut

wohnen, hinauf steht mein' Begier.

da wird Gott ewig loh

nen dem, der ihm dient all hier.

nen dem, der ihm dient all hier.

**RECITATIV.**

Tenore. Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-seh'n, dass ich den

Continuo. (5)

Tod, das En-de al-ler Noth, in mei-nen Glied-ern könn-te seh'n; ich woll-te ihn zu

(6 2 6 5/4 # #)

mei-nem Leib-ge-din-ge wäh-len, und al-le Stun-den nach ihm zäh-len.

ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*forte* *piano* *più piano*

*forte* *piano*

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,

*piano* *più piano*

*piano*

schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,

*più piano*

schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge

*più piano*

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den

*pianissimo* *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *piano* *forte*

schlag!

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the vocal line (soprano, alto, and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics "Ach, schlage doch bald, ach," in the bass staff. Dynamic markings include "(piano)" and "piano".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has dynamic markings of "piu piano" and "piano". The vocal line continues with the lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge".

Musical score for the third system. It concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a "piu piano" marking. The vocal line concludes with the lyrics "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald,".

sel' - ge Stun.de, schla.ge doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schla.ge doch

*(pianissimo)*  
*pianissimo*

bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag!

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

*più piano* *forte*



First system of musical notation, including piano and vocal staves. The piano part features a complex texture with multiple staves. A *piano* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *piano* and *forte* (with *(forte)* in parentheses) across the piano and vocal staves.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics. The lyrics are: *Komm!* komm, komm, ich rei che dir die. Multiple *piano* dynamic markings are present in the piano accompaniment.

*piano*  
*(piano)* *pianissimo*

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - de, du längst er - seufzter, du

*tr.* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

längster - seufz - ter Sterbenstag, du längster - seufzter Sterbens - tag.

*(piano)* *piano* *piano* *piano* *piano*

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Sterbens - tag, du

*(pianissimo)* *(piano)*  
*pianissimo* *(piano)*

längst er - seufzter Sterbens - tag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso.

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem

Continuo.

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein