

Avertissement

Voyez les Pièces que j'avois promises dans le *Traité de Flûte* que je fis imprimer l'année passée; Elles auroient paru plutôt, si je m'étois rendu aux sollicitations de mes amis: Mais avant que de les produire, j'ay été bien aise de les faire entendre et de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance et sans prévention.

Quoique ces Pièces soient composées pour la Flûte Traversière, elles pourront néanmoins convenir à tous les Instruments qui jouent le Dessus, tels que la Flûte à bec, le Hautbois, le Violon, le Dessus de Viole. &c. Quelques-unes pourront même se jouer sur le Clavecin en manière de Pièces, c'est à dire le Dessus d'une main, et la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flûte à bec, il faudra avoir recours à la transposition, lorsqu'on les voudra jouer sur cet Instrument; On transposera par exemple le D la re tierce majeure, en F ut fa naturel; Le G re sol tierce majeure, en B fa si bemol tierce naturelle, et l'E stani, en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût et la propreté, j'ay marqué, autant qu'il a été possible de le faire, les agréments aux endroits les plus essentiels, je ne laisseray pas de donner icy quelques avis sur ce sujet, lesquels pourront servir non seulement pour ces Pièces, mais encore pour toutes les autres qui conviennent à la Flûte.

On observera qu'il faut faire des flatterments presque sur toutes les notes longues, et qu'il les faut faire, aussi-bien que les tremblements et battements, plus lents ou plus précipités, selon le mouvement et le caractère des Pièces.

Que l'on doit faire un coulem^t presque dans tous les intervalles de tierce en descendant; voyés-en la démonstration cy dessous. Que l'on fait une double cadence lorsqu'après les tremblements on monte d'un degré.

Que l'on doit faire des tremblements presque sur tous les diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des notes fort breves; je les ay marqués tous dans cette édition.

À l'égard du port de voix, je l'ay marqué presque dans tous les endroits où il se doit faire; j'adjouteray qu'il doit être presque toujours accompagné d'un battement.

On ne peut guere déterminer tous les endroits où l'accent se doit placer; on le fait ordinairement sur l'extrémité d'une note pointée, lorsqu'elle est suivie d'une croche sur le même degré, j'entens dans les mesures où les croches sont inégales. Lorsqu'on trouvera deux notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voilà ce qui me paroît nécessaire pour l'intelligence de ces Pièces; si l'on veut bien faire attention à ces petites remarques, j'espère qu'on parviendra à jouer proprement ces mêmes Pièces, et beaucoup d'autres, puis que ces règles sont générales.

D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon *Traité de la Flûte Traversière* des explications et des démonstrations plus amples touchant la manière de faire tous ces agréments: Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver de quoy se satisfaire.

Figures des
agréments.

Coulem ^t	Accent	Port de voix double.	Demi-cadence apuyée.	Tour de goût.	Double Cadence puce.	Double Cadence coupée.	Battement.	Tour de chant.	Port de voix.
^	!	~	+	~	+	+		~	v

Démonstration

Double.

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with '+' signs above them. The bass staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with '6' and '5' for fingerings. A double bar line is present near the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with various intervals and some notes marked with asterisks (*). The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes marked with '6', '5', and '4*'. A double bar line is located at the end of the system.

The third system continues the musical development. The treble staff features a melodic line with some notes marked with '+' signs. The bass staff has notes marked with '6', '5', and '4*'. A double bar line is at the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The treble staff ends with a melodic phrase and a double bar line. The bass staff has notes marked with '6', '5', and '4*', and also ends with a double bar line.

2/4 *tendrement.*

Rondeau. Le plaintif.

25

Musical notation for the first system, measures 25-34. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes fingerings (4, 6, 5, 2, 5, 7, 7, 6), accents (v), and breath marks (+).

Musical notation for the second system, measures 35-44. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes fingerings (5, 2, 3, 7, 7, 7, 4) and accents (v).

Un peu doucement.

Ménuet. Le mignon.

Musical notation for the third system, measures 45-54. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes fingerings (6, x6, 6, x6, 6, 6, 6, 4, 3) and accents (v).

Musical notation for the fourth system, measures 55-64. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes fingerings (5, 16, 7, 6, 4, 3, 6, 6, 3) and accents (v).

Gigue. L'Italianne.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes several sixteenth-note patterns and rests. The title "Gigue. L'Italianne." is written in a cursive font below the first staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is highly rhythmic and intricate. The bass line includes various chordal figures and rhythmic patterns, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is highly rhythmic and intricate. The bass line includes various chordal figures and rhythmic patterns, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is highly rhythmic and intricate. The bass line includes various chordal figures and rhythmic patterns, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.