Avertissement

Voicy les Pieces que j'avois promises dans le Traité de Flûte que je fis imprimer l'année passée; Elles auroient paru plûtôt, si je m'étois rendu aux sollicitations de mes amis: Mais avant que de les produire, j'ay été bien aise de les faire entendre et de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance et sans prevention.

Quoique ces Pieces soient composées pour la Flûte Traversiere, elles pourront neanmoins convenir a tous les Instruments qui joüent le Dessus, tels que la Flûte a bec, le Hautbois, le Violon, le Dessus de Viole &c. Quelques-unes pourront même se joüer sur le Clavecin en maniere de Pieces, c'est a dire le Dessus d'une main, et la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flûte a bec, il faudra avoir recours a la transposition, lorsqu'on les voudra joüer sur cet Instrument; On transposera par exemple le D la re tierce majeure, en F ut fa naturel; Le G re sol tierce majeure, en B fa si bemol tierce naturelle, et l'E simi, en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût et la propreté, j'ay marqué, autant qu'il a été possible de le faire, les agréments aux endroits les plus essentiels, je ne laisseray pas de donner icy quelques avis sur ce sujet, lesquels pourront servir non seulement pour ces Pieces, mais encore pour toutes les autres qui conviennent a la Flûte.

On observera qu'il faut faire des flattements presque sur toutes les notes longues, et qu'il les faut faire, aussi-bien que les tremblements et battements, plus lents ou plus précipités, selon le mouvement et le caractere des Pieces.

Que l'on doit faire un coulem.t presque dans tous les intervales de tierce en descendant; voyés-en la demonstration cy dessous

Que l'on fait une double cadence lorsqu'après les tremblements on monte d'un degré.

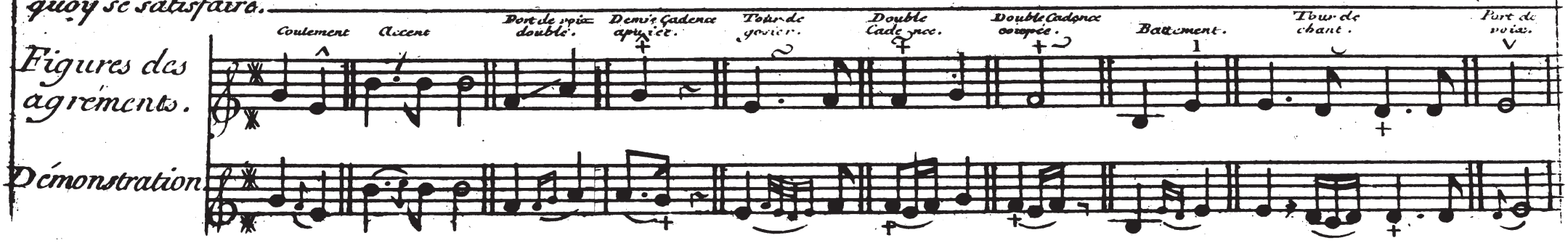
Que l'on doit faire des tremblements presque sur tous les diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des notes fort breves; je les ay marqués tous dans cette édition.

A l'égard du port de voix, je l'ay marqué presque dans tous les endroits où il se doit faire; j'adjoûteray qu'il doit etre presque toujours accompagné d'un battement.

On ne peut guere déterminer tous les endroits où l'accent se doit placer; on le fait ordinairem.t sur l'extremité d'une noire pointée, lorsqu'elle est suivie d'une croche sur le même degré, j'entens dans les mesures où les croches sont inegales. Lorsqu'on trouvera deux notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voila ce qui me paroit necessaire pour l'intelligence de ces Pieces; si l'on veut bien faire attention a ces petites remarques, j'espere qu'on parviendra a joüer proprem.t ces mêmes Pieces, et beaucoup d'autres, puisque ces regles sont generales.

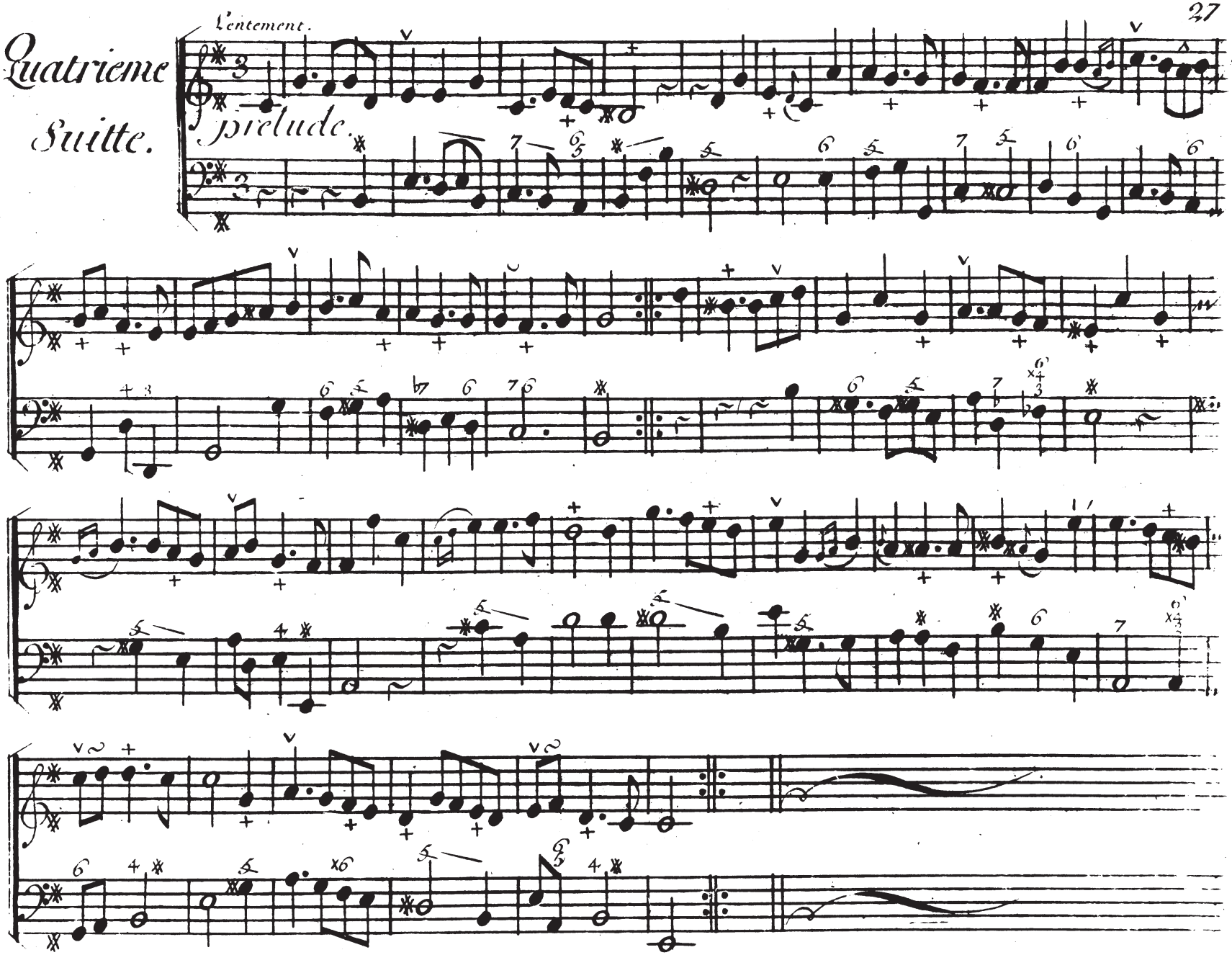
D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon Traité de la Flûte Traversiere des explications et des démonstrations plus amples touchant la maniere de faire tous ces agréments: Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver dequoy se satisfaire.

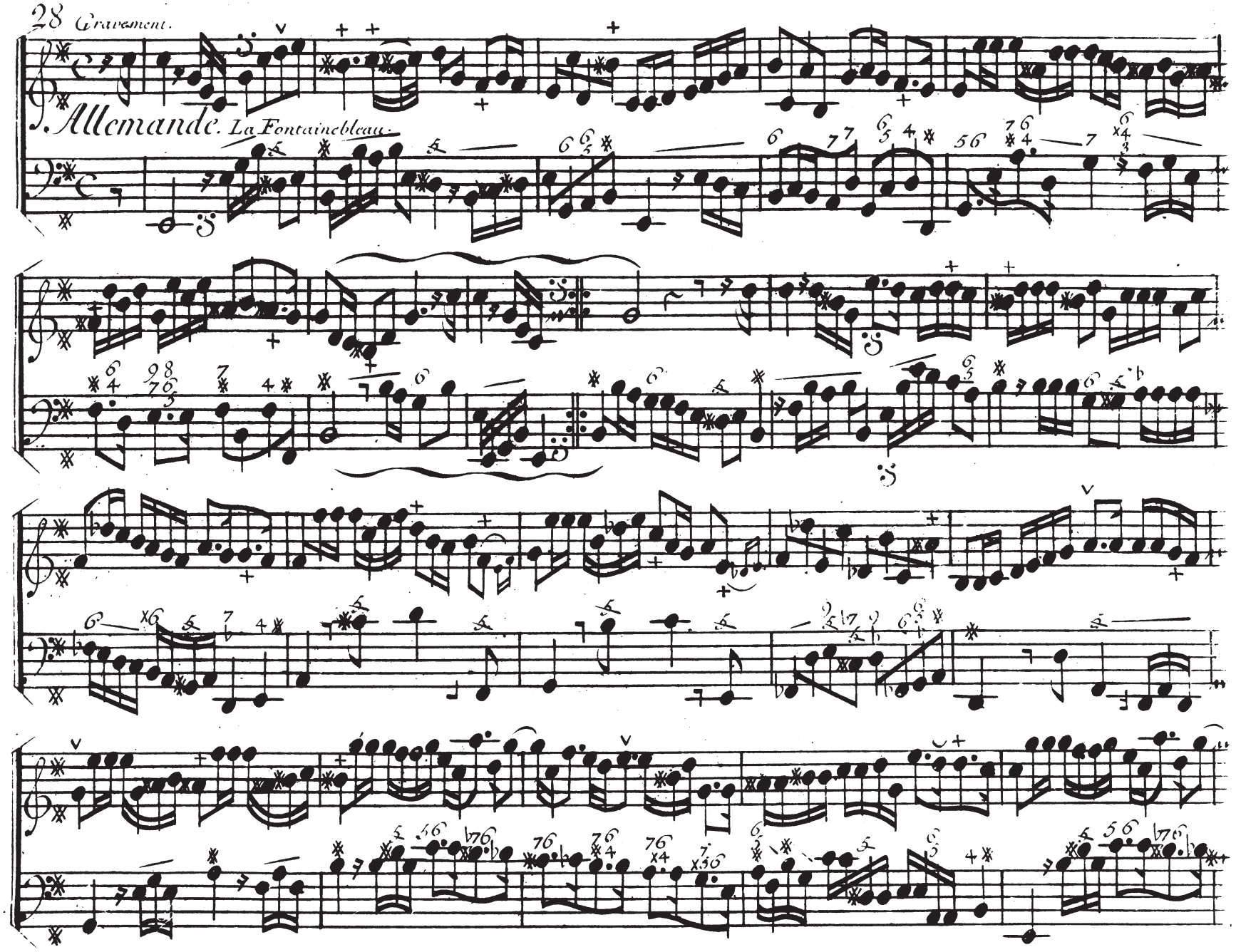


Quatrieme Suitte.

prelude.

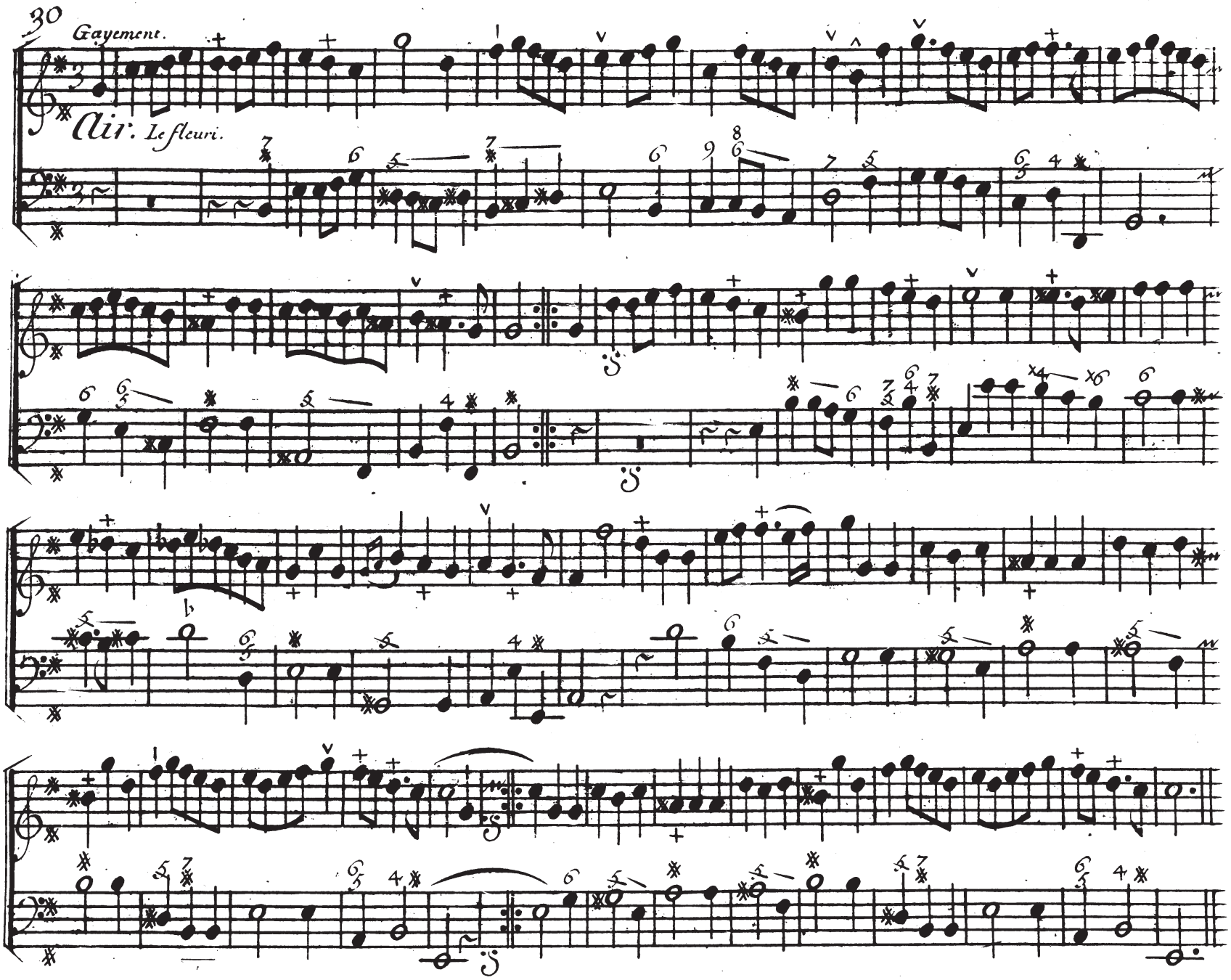
l'entement.




28 Gravement.
Allemande. La Fontainebleau.

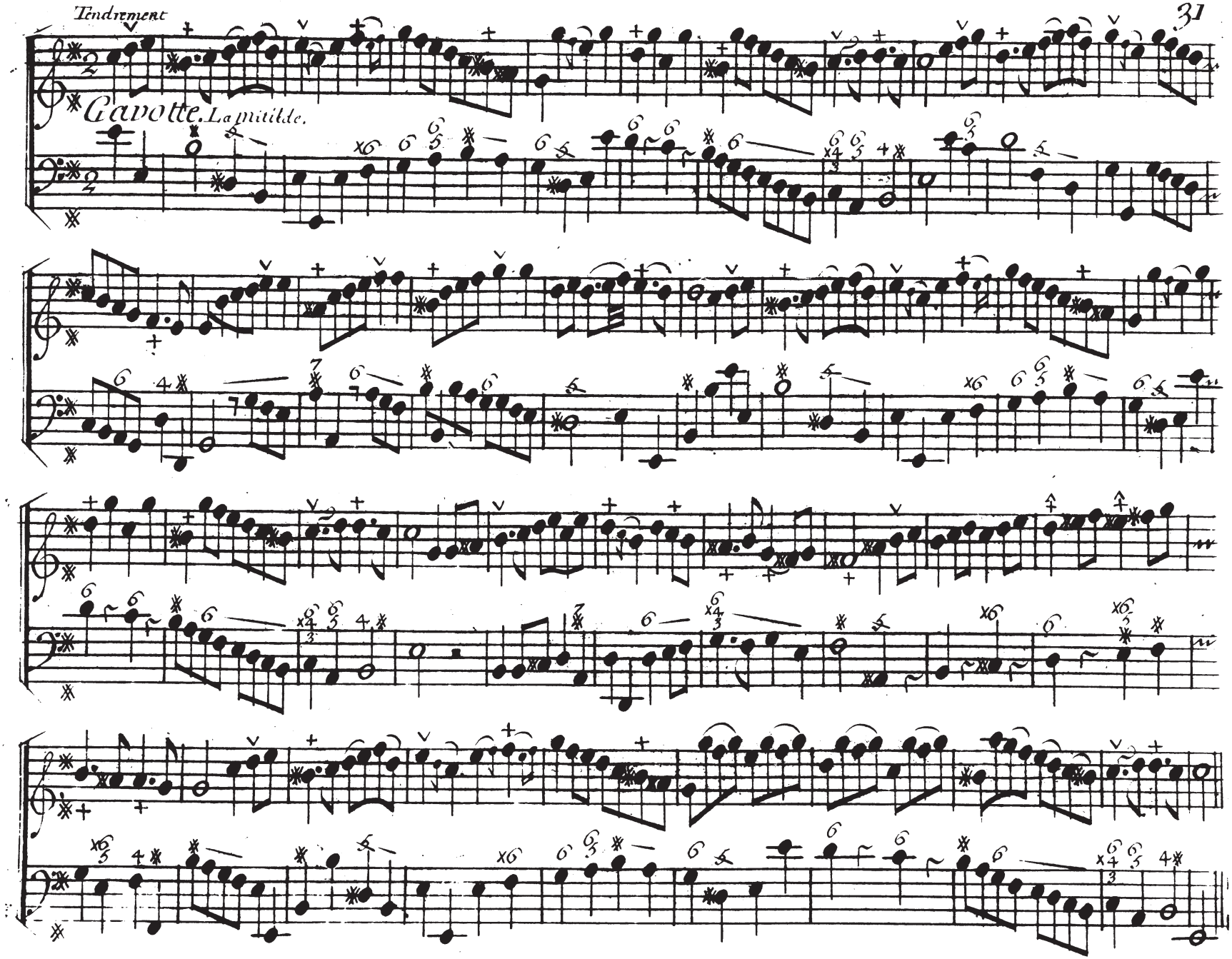
Gayement.

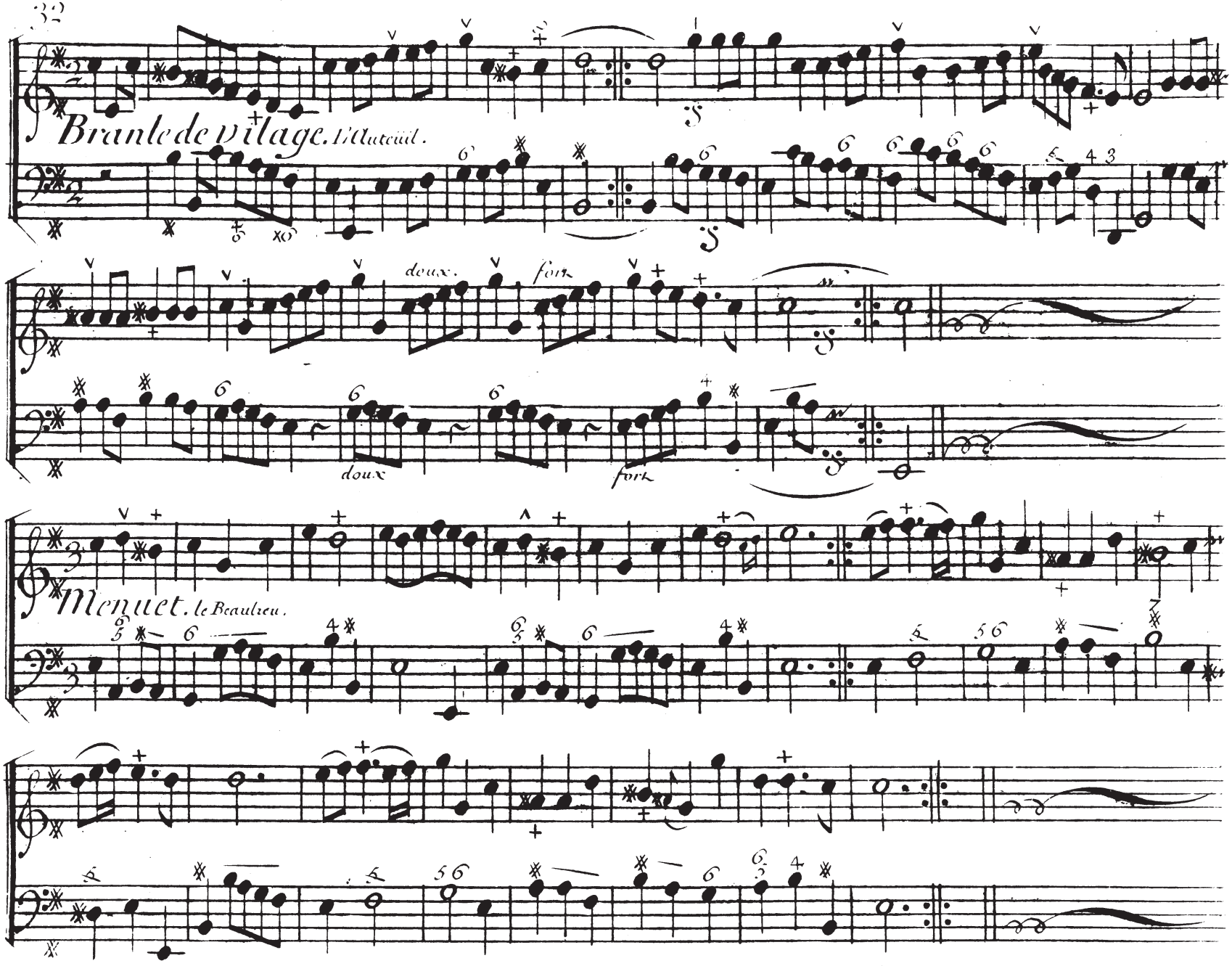
Air. Le fleuri.

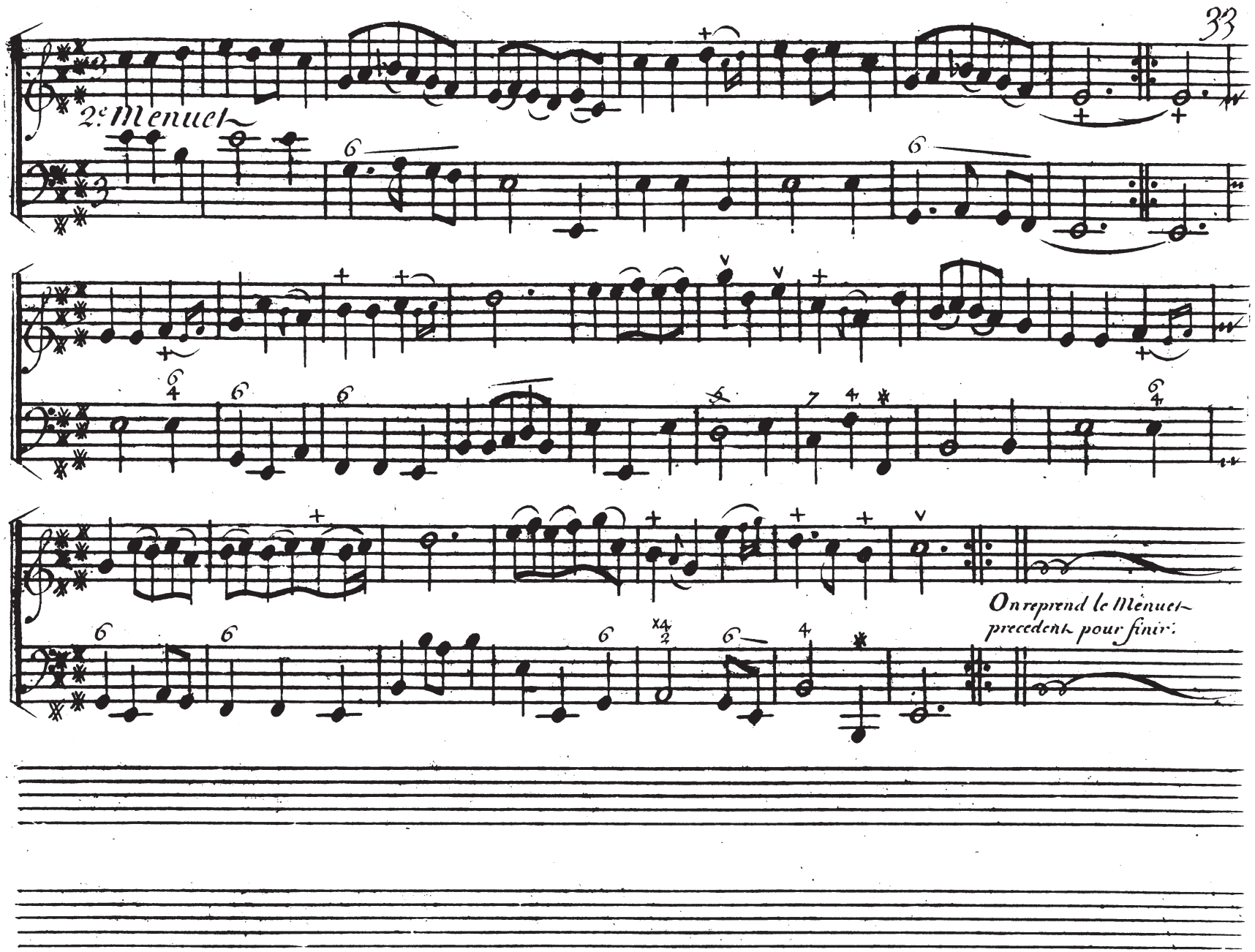


Tendrement

Gavotte. La mitilde.




Branle de Vilage. Mauduit.
doux.
fort.
doux
fort
Menuet. le Beaulieu.


2e Menuet
On reprend le Menuet precedent pour finir.