

ARIA.

Oboe Solo  
ossia  
 Flauto traverso.)

Alto.

Continuo.

The first system of music shows the Oboe Solo/Flauto traverso part with a complex, rapid sixteenth-note melody. The Alto and Continuo parts provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe Solo part maintains its intricate melodic line, while the Alto and Continuo parts continue their accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics 'Gott ist un-ser' are written under the vocal staff, which begins with a melodic phrase.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: 'Sonn' und Schild! Gott ist un-ser Sonn' und Schild! da-rum rüh-met'. The instrumental parts continue to support the vocal melody.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: 'des-sen Gü-te un-ser dank-ba-res Ge-mü-the, die er für sein'. The instrumental parts provide a final accompaniment.

) Nach der Originalpartitur, Oboe Solo; nach der Originalstimme, Flauto traverso.  
 B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterhund gleich billt.

Gott ist un-ser Sonn und Schild!

Gott ist un-ser Sonn und Schild, Gott ist un-ser

Sonn' und Schild, Gott ist un-ser Sonn' und Schild, un-ser Sonn' und

Schild, un-ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!