

ARIA.
Solo.

Oboe d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore I staff (treble clef, 12/8 time) begins with a *piano* dynamic and a trill, followed by a *forte* section. The Tmolus staff (alto clef, 12/8 time) is mostly silent. The Continuo staff (bass clef, 12/8 time) provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation. The Oboe d'amore I staff continues with a trill and melodic lines. The Continuo staff continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation. The Oboe d'amore I staff has a *piano* dynamic marking. The Tmolus staff enters with the vocal line: "Phoe - - - bus,". The Continuo staff continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fourth system of musical notation. The Oboe d'amore I staff has a *piano* dynamic marking and a trill. The Tmolus staff enters with the vocal line: "dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo - - ren;". The Continuo staff continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fifth system of musical notation. The Oboe d'amore I staff has a *piano* dynamic marking and a trill. The Tmolus staff enters with the vocal line: "Phoe - - - bus, Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo - dei hat die". The Continuo staff continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An - muth

selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

dei hat - - - die An - - - muth selbst - - - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst

- - - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat - - - die An - muth selbst, die An-muth

selbst ge-bo - - - ren.

forte

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver-

Treble staff: *tr*
 Bass staff: *tr*
 Lyrics: steht, - wie dein Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo-

Treble staff: *tr*, *forte*
 Bass staff: *tr*, *forte*
 Lyrics: - ren, wird da-bei aus sich, aus sich ver-lo - ren.

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver- steht, a - ber,

wer die Kunst ver-steht, — wie der Ton ver-wundernd geht, wird da-bei aus sich ver-

5) — 7 6 9 # 7 5 6 8 7 7 7 6 5 4 # 6 4 3 5

lo - - - - ren, wird da-bei aus sich ver-lo - - - - ren.

4 2 3 5 6 7 6 7 6 6 4 3 5 6 7 5 4 5 4

piano *forte* *piano* *forte*

6 5 7 # 6 5 6 # 6 6 4 # 6 6 5 # 6 4 5 #

Phoe - - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

6 6 6 5 # 6 # 6 4 6 # 6 5 6 6 # 5 6

die An-muth selbst, die An - - - - muth selbst ge-bo - - - - ren, Phoe - - - - bus,

6 5 7 7 6 — 6 # 6 6 5 6 7 7 6 7

Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo, dei hat die An - muth selbst ge - bo -

piano

7 7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 5 7 7

- ren, die An - muth selbst, die An - - muth

7 7 7 7 6 5 7 9 8 8 6 5 7

selbst, die An - muth selbst ge - bo - - ren,

9 8 8 6 7 9 6 5 - 4 3 6 7 7 7 6 5

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo, dei hat die An - - - muth selbst

6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 7 6 7 9 8 5 7 7

ge - bo - - ren, die An - - - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo -

7 7 7 7 7 6 5 7 7 6 5 7 6 5

- reb, die An - - - - - muth selbst ge - bo - - - - ren.

tr *forte* *forte*

7 5 4 6 6 6 4 6 6 5 4 6 4 6 5 7 6 4 3

9 6 6 5 6 7 6 6 4 6 6 4 6 6 7 6 6 5 6 4 5 6 4 5 6

RECITATIVO.

Pan. **Mydas.** **Mydas.**

Komm, Mydas, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

Continuo.

6 5 7 3

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

7 6 5 3

geh' ich hier im Grü - nen auf und nie - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

7 6 5 3

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und , un - ge - zwungen.

7 6 6 4 3 6 6 4 3