

RECITATIVO.

Tenore. Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo.

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoektem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner 'Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I.

Tenore. Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo. Weg-zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano sempre

piano

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis-sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis -

- sen un - ter sei - ner Gna - den

Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge -

flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis - sen un - ter sei - ner Gna -

- den Schein. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -

Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a trill (tr) indicated above the first measure. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with the instruction *staccato* written above the first measure. The fourth and fifth staves are for Cello and Double Bass, with the instruction *sen.* written below the first measure. The music is in G major and 3/4 time.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

This system contains the final five staves of the musical score, concluding the first part of the piece. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.