

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Soprano.

Fagotto,
Organo e
Continuo.

blei_ben, ich halt'

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (bass clef). The vocal line includes the lyrics "blei_ben," and "ich halt'". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

— es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al_lei_ne blei_ben, ich

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "— es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al_lei_ne blei_ben, ich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a trill (tr) in the right hand.

halt' es mit dem lie - - ben Gott, die Welt mag nur al_lei_ne, die Welt

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "halt' es mit dem lie - - ben Gott, die Welt mag nur al_lei_ne, die Welt". The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal phrase.



— mag nur al-lei-ne blei-ben. Gott mit mir, und ich mit

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line is in the second bass staff, with lyrics: "— mag nur al-lei-ne blei-ben. Gott mit mir, und ich mit".



Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, also kann ich sel-ber Spott,

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The vocal line in the second bass staff has lyrics: "Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, also kann ich sel-ber Spott,".



al - - - so kann ich sel-ber Spott mit

This system contains the third system of the musical score. The vocal line in the second bass staff has lyrics: "al - - - so kann ich sel-ber Spott mit".



— den fal - schen Zungen trei - ben, mit den fal - schen Zün - gen trei - - - ben.

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a central staff for the vocal line (bass clef). The vocal line includes the lyrics: "— den fal - schen Zungen trei - ben, mit den fal - schen Zün - gen trei - - - ben." The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



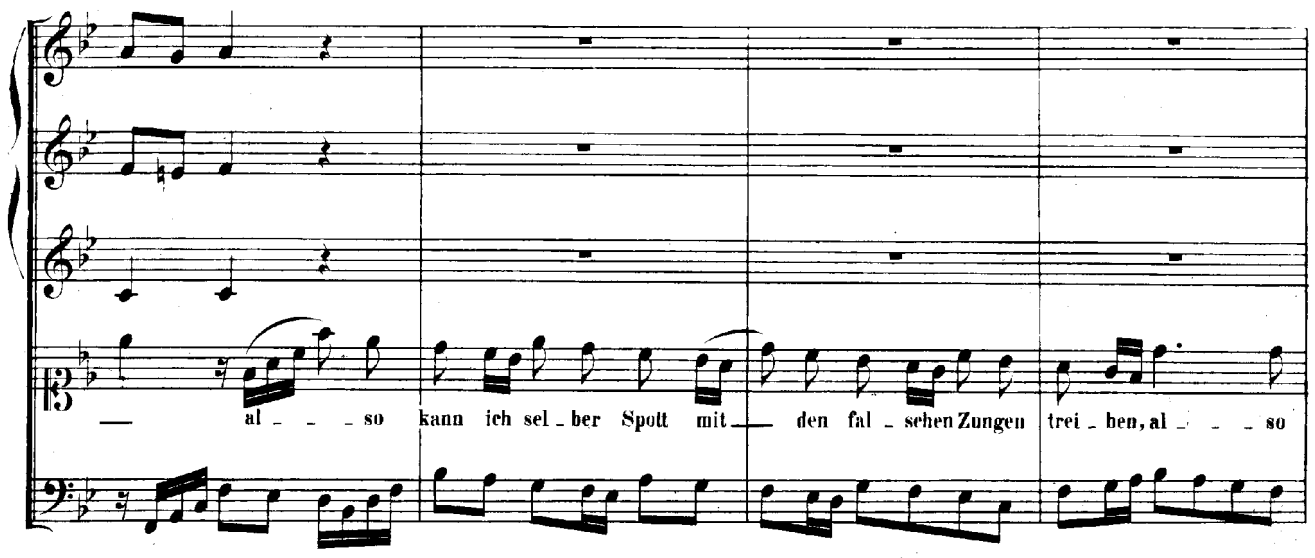
Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, al - so

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, al - so". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures and a consistent bass line.



— kann ich selber Spott,

This system contains the third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "— kann ich selber Spott,". The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns in the right hand, while the left hand maintains its rhythmic foundation.



al - - so kann ich sel - ber Spott mit - - den fal - sehen Zungen trei - ben, al - - so



kann ich sel - ber Spott mit - - den fal - sehen Zungen trei - ben, mit den fal - sehen Zungen trei - - ben. Ich



halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al - leine blei - ben,

ich halt' es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben

Gott, die Welt mag nur al - lei - ne blei - - - - - ben, ich halt' es mit dem lieben Gott,

— die Welt mag nur al - lei - - - ne, al - lei - ne, die Welt mag nur al - lei - ne blei - - - ben.

Dal Segno.