

ARIE. (Mit Benutzung der Choral-Melodie: Vater unser im Himmelreich.)

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Andante.

piano

piano

piano

(Choral-Melodie.)

Wa - rum willst du so zor - nig

piano

Vivace.

piano

piano

piano

sein. wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig. so zor-nig sein, - wa - rum willst du so zor - - - nig. so zor-nig

Andante. Adagio. Vi-

pianissimo

pianissimo

(Choral-Melodie.) *pianissimo*

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig sein? Es

pianissimo

vace.

piano

piano

piano

schlagen dei - nes. Ei - fers Flam -

- men schon ü - ber un - serm Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam -

men. es schlagen dei - nes Ei - fers Flam -

- menschon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men. schon ü - ber un - serm

Haupt zu - sam - men. forte

Ach, stelle doch die Stra - fen ein. stelle doch die Stra - fen ein. ach. stelle

Andante. (Choral-Melodie.)

doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die

Stra - fen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit

un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra -

- fen, die Stra - fen, stelle doch die Strafen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio. Vivace.

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld,

und trag' mit vä - ter - li - cher

forte

Huld mit un - serm schwachen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit unserm schwa - chen Fleisch Ge - duld.

(forte) **Dal Segno.**

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Tenore.

Contiuuo.

„Die Sünd' hat uns ver -

Recitativ. a tempo.

der - bet schr', so müssen auch die Frömmsten sa - gen, und mit be - thränten Au - gen kla - gen: