

Dominica 2 post Epiphantias.  
„Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe di caccia.  
Tenore.  
Continuo.

Mei ne Seufzer, mei ne

B.W.V.

Thränen kön - nen nicht zu zäh - len sein,

9 8 6 9 8 7 5 9 8 7 4 4 7 9 8 7 4 2

mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thränen kön - nen nicht zu zäh - len sein, mei - ne Seuf - zer,

5 6 6 5 6 5 9 8 7 6 5 9 8 7 5 9 7 6 5 9 7 4 5 4 7 5

mei - ne Thränen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thrä - nen kön - nen nicht zu zäh - len

9 8 8 7 9 7 7 6 6 6 6 4 5 4 5 9 8 7 6 7 6 5

seiner, — mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-

7 6 5 5 6 5 9 7 8 8 7 7 7 7 6 6  
5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- - nen kön-nen nicht zu zäh-len sein, meine Seuf-zer, meine Thrä-nen können nicht zu zäh-len

7 6 6 6 6 6 5 7 6 5 4 5 6 5 7 6 5 6 6 7 7

sein;

6 6 5 6 9 8 6 9 8 7 6 7 9 8 7 9 8 7 7 6 5

R. W. H.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills and mordents. The bass line includes figured bass notation: 6 7 4 #, 6 7 6 6, 7 6 6 4 6 5, 7.

Second system of musical notation. It follows the same five-staff structure as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the top treble staff. The bass line includes figured bass notation: 6 6 5 6, 6 5, 6 6 5 4, 6 8 7 9 8 7.

wenn sich täglich Wehmuth

Third system of musical notation. It follows the same five-staff structure. The music continues with similar rhythmic complexity. The bass line includes figured bass notation: 4 b 6 5 2 6, 9 8 6 5, 9 8 7 4, 4 2 6 7 6 5 4.

fin - det,

und der Jammer nicht ver - schwindet,

ach! so muss uns die - se Pein schonden Weg zum To - de bah -

9 8 6 7 6 6 7 6 5 6 6 5 6 6 4 5

uen, wenn sich täg - lich Wehmuth fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

6 6 5 6 5 9 8 6 6 5 9 8 9 8 7 6 7 5

schwim - - - - - det, ach! so muss uns die - se Pein

9 8 7 7 4 7 7 7 4 7 3 6 6 6

— schon den Weg zum To - de bah - - nen, ach! so muss

— uns die - se Pein schon den Weg zum To - - de bah - - - - - nen.

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

Alto.

Mein liebster Gott lässt mich an - noch ver - gebens rufen, und mir in mei - nem Wei - nen noch

Continuo.

kei - nen Trost er - scheinen. Die Stun - de läs - set sich zwar wohl von fer - ne se - hen, al -

lein ich muss doch noch ver - gebens fle - - - - - hen.