

ARIE. (DUETT.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Flauto traverso.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Flauto traverso (treble clef, 12/8 time). The second staff is for Oboe da caccia (alto clef, 12/8 time). The third and fourth staves are for Soprano and Alto (soprano clef, 12/8 time). The bottom staff is for Continuo (bass clef, 12/8 time). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems of staves. The first system shows the initial entry of the flute and oboe. The second system shows a more complex rhythmic pattern in the flute and oboe. The third system shows a continuation of the duet with some melodic development.

piano

Ge - denk' an Je - - su

piano

bit - - tern Tod, nimm, Va - - ter, dei - - nes Soh - nes Schmer - - -

an Je - - su bit - - tern Tod, nimm, Va - - ter, deines Sohnes Schmer - zen und

- zen und sei - ner Wun - den Pein - - zu Her - - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und

sei - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wun - den Pein

sei - - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wun - den Pein

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen,
zu Her - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen. (forte)

forte
(forte)

sie sind ja für die gan - ze

piano
(piano)

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze
sie sind ja für die gan - ze Welt die Zahlung und das

forte

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zahlung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -
Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

piano
(forte)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The lyrics are: "geld; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz - - - ger Gott, Barm -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "her - zig - keit, Barm - her - zig - keit; er - zeig' auch mir zu auch mir zu al - - ler Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler".

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "al - ler Zeit, barm - herz - - ger Gott, barmherz' - - ger Gott, Barm - herzigkeit, barmherz' - Zeit, barmherzger Gott, Barmher - zig - keit, barm - - herz' - - ger Gott, Barm -".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- ger Gott, zu al - - - ler Zeit, barmherz' ger Gott, Barmher - zigkeit. her - zigkeit, zu al - - - ler Zeit, barmherz' ger Gott, Barmher - zigkeit." The piano part ends with a *forte* marking.

forte

Ich... seuf... ze stets in
 Ich... seuf... ze stets in... mei... ner Noth, in

piano
(piano)

mei... ner Noth, ich seuf... ze stets: ge... denk!
 an Je... su
 mei... ner Noth, ich seuf... ze stets:

bit... tern Tod, ge... denk an Je... su bit... tern Tod, ge... denk
 ge... denk

forte
(forte)

an Je... su bit... tern Tod... an Je... su bit... tern Tod!
 an Je... su bit... tern Tod!